

ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY

zawarta w Bieczu, dnia,
pomiędzy:

Gminą Biecz, 38-340 Biecz ul. Rynek 1, NIP 738-197-38-83, REGON 370440614
reprezentowaną przez:

Mirosława Wędrychowicza – Burmistrza Biecza,
przy kontrasygnacie Skarbnika Gminy Biecz – **Iwony Czełuśniak**

zwaną dalej **Zamawiającym,**

a

..... z siedzibą w, przy ul.
wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem.....,
której akta rejestrowe prowadzi Sąd Rejonowy w, Wydział.....
Krajowego Rejestru Sądowego, posiadającą NIP..... REGON
....., o kapitale zakładowym:.....(w przypadku spółek
kapitałowych) **(dla podmiotów wpisanych do KRS)**

reprezentowaną/nym przez:

1.
2.

Panem / Panią prowadzącą działalność gospodarczą pod firmą
..... z siedzibą w, zamieszkałą w
....., przy ul., posiadającą numery NIP
..... PESEL, REGON **(dla
podmiotów wpisanych do CEIDG)**

zwanym dalej **Wykonawcą,**

zwanymi dalej łącznie **Stronami** lub pojedynczo **Stroną**

*W wyniku dokonania przez Zamawiającego wyboru oferty Wykonawcy z dnia
....., w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego
zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst
jedn.: Dz. U. z 2015 r., poz. 2164 z późn. zm.), w trybie przetargu nieograniczonego dla
wartości mniejszej niż kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8
ustawy, Strony zawierają Umowę o następującej treści:*

§1

Przedmiot Umowy i termin wykonania

1. Przedmiotem Umowy jest **organizacji festiwalu muzyki dawnej „KROMER FESTIVAL”na terenie miasta Biecz wraz z promocją Gminy Biecz.**
2. Promocja Gminy Biecz, świadczona będzie w terminie od dnia podpisania Umowy do dnia 30 września 2019 r., zgodnie z postanowieniami Umowy.

§2

Szczegółowe zobowiązania Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że dysponuje środkami finansowymi i organizacyjnymi umożliwiającymi wykonanie przedmiotu Umowy z należytą starannością.
2. Promocja Gminy Biecz, będąca przedmiotem niniejszej Umowy, będzie polegała w szczególności na:
 - 1) Zorganizowaniu przez Wykonawcę festiwalu muzyki dawnej, który będzie nawiązywał do dziedzictwa kulturowego miasta Biecz (dalej: „Festiwal”). Festiwal - co najmniej 8 koncertów w każdym roku, jednak nie więcej niż 2 dziennie - zostanie zorganizowany w cyklu 3 letnim, począwszy od roku 2017. Koncerty w ramach Festiwalu będą odbywać się na żywo, w historycznych obiektach Biecz, w miesiącu sierpniu, w minimum cztery dni festiwalowe, w okresie dwóch następujących po sobie weekendów w przedziale czasowym nie dłuższym niż dwa tygodnie, w godzinach popołudniowo – wieczornych. Koncerty wykonywać będą artyści o uznanym dorobku europejskim i światowym. Wydarzenia w ramach festiwalu dostępne będą nieodpłatnie dla wszystkich zainteresowanych, przy założeniu dostępności dla min. 250 osobowej widowni (nie dotyczy sektora VIP). Wykonawca zobowiązany jest do dopełnienia wszelkich wymogów przewidzianych prawem, w związku z organizacją Festiwalu.
 - 2) Przedstawieniu Zamawiającemu koncepcji realizacji Festiwalu, która powinna obejmować plan organizacji oraz zawierać listę proponowanych przez Wykonawcę artystów wraz z proponowanym miejscem koncertu.
 - 3) Pokryciu wszelkich kosztów związanych z występem artystów w trakcie trwania festiwalu, w tym honorariów artystów, kosztów transportu, zakwaterowania, wyżywienia. Do obowiązków Wykonawcy należy również zawarcie umów z artystami, pokrycie ewentualnych tantiem autorskich związanych z występem artystów (ZAIKS), zapewnienie innych wymagań określonych przez artystów.
 - 4) Zapewnieniu profesjonalnej obsługi technicznej festiwalu, w tym niezbędnego sprzętu, nagłośnienia, oświetlenia, instrumentów oraz dekoracji na życzenie artystów.
 - 5) Ekspozycji herbu/logotypu Gminy Biecz oraz innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz na przygotowanych przez Wykonawcę, zapowiadających Festiwal niżej wymienionych materiałach:

- a. plakatach/banerach zawierających również informację o wydarzeniach kulturalno – promocyjnych Gminy Biecz, zamieszczonych przez co najmniej dwa tygodnie przed terminem rozpoczęcia Festiwalu w danym roku, w miastach: Biecz, Kraków, Tarnów, Rzeszów, Gorlice, Jasło, Nowy Sącz, Krosno w min 15 miejscach reklamowych w każdym mieście, o formacie nie mniejszym niż A3,
- b. zaproszeniach - na potrzeby Zamawiającego, Wykonawca prześle zaproszenia w ilości min. 150 szt. z treścią: „Zaprasza Burmistrz Bieczy” lub w innej treści uprzednio wskazanej, a następnie zaakceptowanej przez Zamawiającego, co najmniej na 21 dni przed dniem rozpoczęcia każdej edycji Festiwalu,
- c. książce programowej przekazanej do dyspozycji Zamawiającego w nakładzie min. 3 500 egzemplarzy,
- d. ulotkach,
- e. stronie internetowej Festiwalu wraz z przekierowaniem na stronę internetową Gminy Biecz i innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz; domenę udostępni Zamawiający,
- f. ściankach reklamowych / roll-upach
- g. reklamach prasowych
- h. portalach społecznościowych i fanpage festiwalu na facebooku wraz z przekierowaniem na stronę Gminy Biecz i innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz.

Sposób ekspozycji herbu/logotypu Gminy Biecz Wykonawca zobowiązany jest uprzednio uzgodnić z Zamawiającym i uzyskać jego akceptację.

- 6) Nagraniu reportażu/spotu z przebiegu festiwalu o czasie trwania min. 7 min. wg planu scenariusza przedstawionego Zamawiającemu do akceptacji, w terminie min. 10 dni przed dniem rozpoczęcia każdej edycji Festiwalu.
- 7) Zapewnieniu min. 20 stron do wykorzystania przez Zamawiającego na promocję i reklamę Gminy Biecz i innego podmiotu wskazanego przez Zamawiającego w książce programowej Festiwalu, w treści i kształcie wcześniej uzgodnionym z Zamawiającym e terminie –Materiały do wykonania powyższej promocji i reklamy zostaną przekazane przez Zamawiającego w terminie
- 8) Opracowaniu materiału muzyczno – słownego o czasie trwania nie krótszym niż 20 sekund, zawierającego treści uprzednio wskazane, a następnie zaakceptowanej przez Zamawiającego.

- 9) Opracowaniu logotypu Festiwalu. Logo Festiwalu musi nawiązywać do dziedzictwa kulturowego Biecza.
 - 10) Promowaniu Gminy Biecz poprzez podmioty pełniące funkcję patronów medialnych festiwalu (prasa, radio, telewizja, internet), przy czym patronat radia i telewizji o zasięgu ogólnopolskim lub regionalnym (nie dotyczy radia i telewizji internetowej). Począwszy od edycji 2018, 2019 zapewnienie minimum dwóch transmisji w danym roku festiwalowym w radio lub telewizji o zasięgu ogólnopolskim lub regionalnym (nie dotyczy radia i telewizji internetowej) lub minimum dwóch retransmisji w danym roku festiwalowym, w radio lub telewizji ogólnopolskim lub regionalnym (nie dotyczy radia i telewizji internetowej) w terminie najpóźniej do 10 miesięcy od zakończenia Festiwalu w danym roku.
 - 11) Umożliwieniu rejestracji fragmentu nie mniej niż jednego koncertu danego dnia festiwalowego (min. 10 min) przez lokalne media.
 - 12) Przekazaniu Zamawiającemu w celu wykorzystania przez lokalne media gotowego projektu „stopki organizacyjnej” z nazwami i logotypami organizatorów, partnerów, sponsorów i patronów medialnych Festiwal, co najmniej na 21 dni przed dniem rozpoczęcia Festiwalu.
 - 13) Kreowanie pozytywnego wizerunku Gminy Biecz poprzez informowanie w wywiadach i relacjach prasowych, radiowych, telewizyjnych i internetowych w szczególności o walorach dziedzictwa kulturowego Gminy Biecz, w trakcie Festiwalu oraz każdorazowo przy aktywności medialnej związanej z Festiwalem tj. od dnia podpisania Umowy do dnia 31 sierpnia 2019 r.
 - 14) Reklamie słownej Gminy Biecz i innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz podczas zapowiedzi spikerskich dotyczących Festiwalu.
 - 15) Ekspozycji w miejscach festiwalowych materiałów promocyjnych (w szczególności: flagi, roll-upy, banery) Gminy Biecz i innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz.
3. Wykonawca ma obowiązek dokumentowania realizacji Umowy oraz przekazania Zamawiającemu sprawozdania merytorycznego wraz z materiałami informacyjno – promocyjnymi (w szczególności: nagrania - z wyłączeniem retransmisji, zdjęcia, plakaty, zaproszenia, ulotki, książka programowa) w terminie 21 dni po zakończeniu Festiwalu w danym roku.
 4. Wykonawca ma obowiązek w każdym roku Festiwalu dokumentowania i przekazania Zamawiającemu w terminie 14 dni od dnia retransmisji, przedmiotowego sprawozdania i nagrania.
 5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do kontroli sposobu wykonywania Umowy, a Wykonawca zobowiązuje się do udzielania wszelkich informacji i wyjaśnień w tym przedmiocie oraz do niezwłocznego uwzględniania wszelkich uwag Zamawiającego, dotyczących sposobu wykonywania niniejszej umowy.

§3

Nazwa i logotyp Festiwalu

1. Strony ustalą nazwę oraz logotyp Festiwalu.
2. Strony postanawiają, że Zamawiającemu przysługuje wyłączne prawo do używania i korzystania z nazwy Festiwalu. Wykonawca zobowiązuje się do nieużywania i niekorzystania z nazwy Festiwalu w jakiejkolwiek formie, w szczególności podczas realizacji innych projektów, bez pisemnej zgody Zamawiającego.
3. Wykonawca prześle Zamawiającemu logotyp Festiwalu, zapisany jako plik graficzny, na odpowiednim nośniku elektronicznym lub na adres mailowy wskazany przez Zamawiającego. Na mocy niniejszej Umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do logotypu Festiwalu w tym prawo do wykonywania zależnych praw autorskich, do korzystania i rozporządzania w kraju i za granicą, na następujących polach eksploatacji:
 - a) powielanie logotypu Festiwalu dowolną techniką i w dowolnej liczbie egzemplarzy,
 - b) wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem logotypu Festiwalu,
 - c) używanie logotypu Festiwalu w charakterze wzoru przemysłowego, znaku towarowego oraz uzyskania prawa ochrony na te wzory,
 - d) tworzenie nowych wersji logotypu Festiwalu,
 - e) publiczne udostępnianie logotypu Festiwalu, w tym także w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności udostępnienie i rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
 - f) publiczne wystawianie, wyświetlanie, w tym wykorzystanie logotypu Festiwalu do promocji, reklamy a także celów edukacyjnych lub szkoleniowych.
 - g) inne pola eksploatacji związane z promocją Zamawiającego takie jak w szczególności: filmy reklamowe i ich prezentacja
4. Przeniesienie praw autorskich do logotypu Festiwalu następuje w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w §4 ust. 1 Umowy oraz nie jest ograniczone czasowo lub terytorialnie.
5. Przejście autorskich praw majątkowych do logotypu Festiwalu nastąpi w dniu przekazania logotypu Zamawiającemu.
6. Zamawiający ma prawo zbyć nabyte na drodze niniejszej Umowy autorskie prawa majątkowe do logotypu Festiwalu lub upoważnić osoby trzecie do korzystania z niego.

§ 4

Wynagrodzenie i płatność

1. Strony ustalają wynagrodzenie Wykonawcy za świadczenie usługi określonej w § 1 w łącznej wysokości:
 - kwota netto:..... złotych (słownie złotych:00/100),
 - podatek VAT: złotych (słownie złotych:00/100),
 - kwota brutto złotych (słownie złotych:00/100)

2. Wynagrodzenie Wykonawcy za świadczenie usługi nastąpi w równomiernym rozbiściu na poszczególne lata:
 - rok 2017 – kwota brutto: zł
 - rok 2018 – kwota brutto: zł
 - rok 2019 – kwota brutto: zł
3. Każda część wynagrodzenia w poszczególnych latach płatna będzie w terminie dni od złożenia w siedzibie Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.
4. Wynagrodzenie zostanie wypłacone na podstawie faktur częściowych VAT wystawionych przez Wykonawcę.
5. Podstawą wystawienia faktury częściowej jest przedstawienie przez Wykonawcę i podpisanie przez Zamawiającego sprawozdania merytorycznego wraz z materiałami informacyjno – promocyjnymi, które potwierdzi prawidłowe wykonanie obowiązków wynikających z § 2.
6. Faktury należy wystawić na: Odbiorca: Urząd Miejski w Bieczu, Nabywca: Gmina Biecz ul. Rynek 1, 38-340 Biecz, która jest płatnikiem podatku VAT, posiada numer identyfikacyjny podatnika NIP 738-197-38-83 i upoważnia Wykonawcę do wystawienia faktury VAT bez podpisu Zamawiającego. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie 30 dni od daty doręczenia prawidłowo wystawionej faktury VAT Zamawiającemu.
7. Za dzień zapłaty przyjmuje się dzień uznania rachunku Zamawiającego.

§ 5 Zaliczki

1. Wykonawca po zawarciu Umowy jest uprawniony, po spełnieniu warunków do uzyskania zaliczek na poczet realizacji Umowy w kwocie do 20 % wartości wynagrodzenia brutto w poszczególnym roku. Zaliczek udziela się w oparciu o art. 151 a Ustawy Pzp (t.j. Dz. U. z 2015 r., poz. 2164 z późn. zm.) na pisemny wniosek Wykonawcy.
2. Pierwsza zaliczka może być udzielona w terminie do 30 dni od podpisania niniejszej Umowy.
3. Kolejne zaliczki w latach następnych mogą być udzielone w miesiącu czerwcu. Wypłata zaliczek uzależniona jest od rozliczenia zaliczki z roku poprzedniego.
4. Rozliczenie zaliczek następuje poprzez wystawienie faktur częściowych w poszczególnych latach za właściwie wykonaną usługę po spełnieniu warunków określonych w ustawie Pzp i niniejszej Umowie.
5. Jako termin rozliczenia zaliczki będzie przyjmowany dzień złożenia przez Wykonawcę właściwie sporządzonych, potwierdzonych przez Zamawiającego faktur za wykonaną usługę wraz z sprawozdaniem merytorycznym.
6. Wykonawca zobowiązuje się wystawić Zamawiającemu w terminie 7 dni od dnia otrzymania kwoty zaliczki na rachunek bankowy wskazany we wniosku, fakturę zaliczkową w wysokości otrzymanej zaliczki.

§ 6 Kary umowne i siła wyższa

1. Kary umowne będą naliczane:
 - 1) Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

- a. w przypadku odstąpienia lub wypowiedzenia od Umowy – w wysokości 10% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 niniejszej Umowy,
 - b. w przypadku nienależytego wykonania przedmiotu Umowy określonego § 2 ust. 2 pkt. 1-5 i 7-12 w wysokości 2% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 niniejszej Umowy za każde naruszenie Umowy,
 - c. w przypadku braku realizacji usługi opisanej w § 2 ust. 2 pkt.6 w wysokości 5% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 niniejszej Umowy,
 - d. przypadku opóźnienia w zorganizowaniu Festiwalu, w wysokości 0,05% wynagrodzenia brutto określonego w § 4 ust. 1 Umowy za każdy dzień opóźnienia, liczony od dnia 1 września każdego roku
- 2) Zamawiający zapłaci Wykonawcy kary umowne:
- a. w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego – w wysokości 10 % wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 1 niniejszej Umowy.
2. Żadna ze Stron nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności za szkodę, koszty lub wydatki powstałe w wyniku lub w związku z opóźnieniem, nienależytym wykonaniem lub niewykonaniem Umowy, jeżeli nastąpiło to w związku z zaistnieniem okoliczności siły wyższej. W takim przypadku żadna ze Stron nie może także naliczyć kar umownych.
3. Siła wyższa w rozumieniu niniejszej Umowy oznacza wszelkie nieprzewidywalne sytuacje lub zdarzenia, o charakterze wyjątkowym, pozostające poza kontrolą Stron, uniemożliwiające którejkolwiek z nich wypełnienie jakichkolwiek spośród jej zobowiązań przewidzianych niniejszą Umową, niewynikające z błędu lub zaniedbania Stron oraz pozostające nie do pokonania, pomimo dołożenia wszelkiej należytej staranności a w szczególności: zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wichury o nadzwyczajnej sile, trąby powietrzne, wyjątkowo intensywne i długotrwałe ulewy albo nadzwyczajnych i zewnętrznych wydarzeń, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, itp.). W rozumieniu niniejszej umowy siłą wyższą nie są w szczególności deficyt budżetowy, sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, ani też kumulacja takich czynników.
4. Strona Umowy stojąca w obliczu siły wyższej musi niezwłocznie poinformować drugą Stronę umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód.
5. Strona Umowy powołująca się na okoliczność siły wyższej powinna udokumentować jej zaistnienie.
6. Zamawiający jest uprawniony do potrącenia kar umownych z jakiegokolwiek należności na rzecz Wykonawcy.
7. Zamawiającemu przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego kary umowne, o których mowa w Umowie, na zasadach ogólnych. Wypowiedzenie, rozwiązanie, odstąpienie, wygaśnięcie Umowy nie ma wpływu na uprawnienie Zamawiającego do dochodzenia należnych kar umownych, określonych w Umowie.

§ 7 Herb /logotyp Gminy Biecz

1. Zamawiający dostarczy Wykonawcy wzór herbu/logotypu Gminy Biecz oraz logo innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz niezbędnego do realizacji usług, będących przedmiotem Umowy. Wykonawca będzie każdorazowo przysyłać do akceptacji Zamawiającego projekty materiałów, w których użyty zostanie herb/logotyp Gminy Biecz oraz logo innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz, na adres mailowy wskazany przez Zamawiającego. Zamawiający prześle Wykonawcy uwagi lub zastrzeżenia w stosunku do sposobu i formy posłużenia się herbem /logotypem Gminy Biecz oraz innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz lub treści przekazywanych do publikacji, w terminie 2 dni roboczych od dnia otrzymania odpowiedniego projektu. Wykonawca obowiązany jest uwzględnić uwagi i zastrzeżenia Zamawiającego.
2. Zamawiający na mocy niniejszej Umowy udziela Wykonawcy zgody na korzystanie z herbu /logotypu Gminy Biecz oraz innych podmiotów współpracujących z Gminą Biecz wyłącznie w zakresie koniecznym do prawidłowego wykonania Umowy, w czasie obowiązywania Umowy. Wykonawca nie ma prawa używać ich do jakichkolwiek innych celów niż opisane w niniejszej Umowie. Naruszenie niniejszego postanowienia Strony poczytują za rażące naruszenie Umowy.

§ 8 Zmiana Umowy

1. Zamawiający na podstawie art. 144 ust. 1 ustawy Prawo Zamówień Publicznych przewiduje możliwość dokonania zmiany umowy w formie aneksów, w tym w szczególności gdy Zamawiający uzna, że zmiany te są niezbędne celem zapewnienia prawidłowego wykonania Umowy przez strony, w tym następujących przypadkach:
 - a. omyłek pisarskich lub błędów rachunkowych,
 - b. konieczności zmiany terminu realizacji zadania z przyczyn niezawinionych przez Wykonawcę,
 - c. konieczności zmiany sposobu wykonania lub zakresu zamówienia z przyczyn wcześniej nieprzewidzianych lub w przypadku zmiany potrzeb Zamawiającego,
 - d. zmiana wartości brutto wynagrodzenia Wykonawcy w przypadku zmiany ustawowej wysokości podatku VAT, dotyczy to części wynagrodzenia za usługę, którą w dniu wejścia w życie przepisów dot. zmiany stawki podatku VAT, jeszcze nie wykonano.
2. Inne zmiany dopuszczone przepisami ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

§ 9 Odstąpienie od Umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy zawartej z Wykonawcą w przypadkach przewidzianych w kodeksie cywilnym oraz ustawie Prawo zamówień publicznych.

2. Poza innymi przypadkami określonymi w niniejszej Umowie, Zamawiającemu przysługuje prawo odstąpienia od Umowy, w przypadku:

a) opóźnienia w zorganizowaniu Festiwalu przez Wykonawcę, przekraczającego 60 dni kalendarzowych w stosunku do terminu określonego w §2 ust. 2 pkt 1 Umowy, bez wyznaczenia terminu dodatkowego jego realizacji.

3. Oświadczenie o odstąpieniu należy złożyć pisemnie pod rygorem nieważności.

4. W przypadkach określonych w ust. 2a Zamawiający niezależnie od uprawnień do odstąpienia od Umowy będzie naliczał kary umowne za nieterminowe wykonanie przedmiotu Umowy.

§10

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy powszechnie obowiązujące, w szczególności: ustawa Prawo zamówień publicznych oraz Kodeks cywilny.
2. Wszelkie zmiany, wypowiedzenie, odstąpienie, rozwiązanie niniejszej Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności
3. Wszelkie spory powstałe pomiędzy Stronami będą rozpoznawane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Nieważność, niewykonalność lub bezskuteczność któregokolwiek z postanowień niniejszej Umowy nie wpływa na związanie Stron pozostałą częścią Umowy.
5. Umowę niniejszą sporządza się w 3 jednobrzmiących egzemplarzach:
 - 1 egzemplarz dla Wykonawcy.
 - 2 egzemplarze dla Zamawiającego

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

